

GE-
LECE-
Çİ
BİR-
LİKTE
ÇIZI-
YO-
RUZ



PMO Güncesi
Genç

BİRİNCİ SAYI AĞUSTOS KİMLİK BİRİNDÖRT

İmmobilye Peyzaj Mimarları Odası Öğrenci Üye Komisyonu Bülteni



YÜKSEL ÖZTAN KİMDİR?

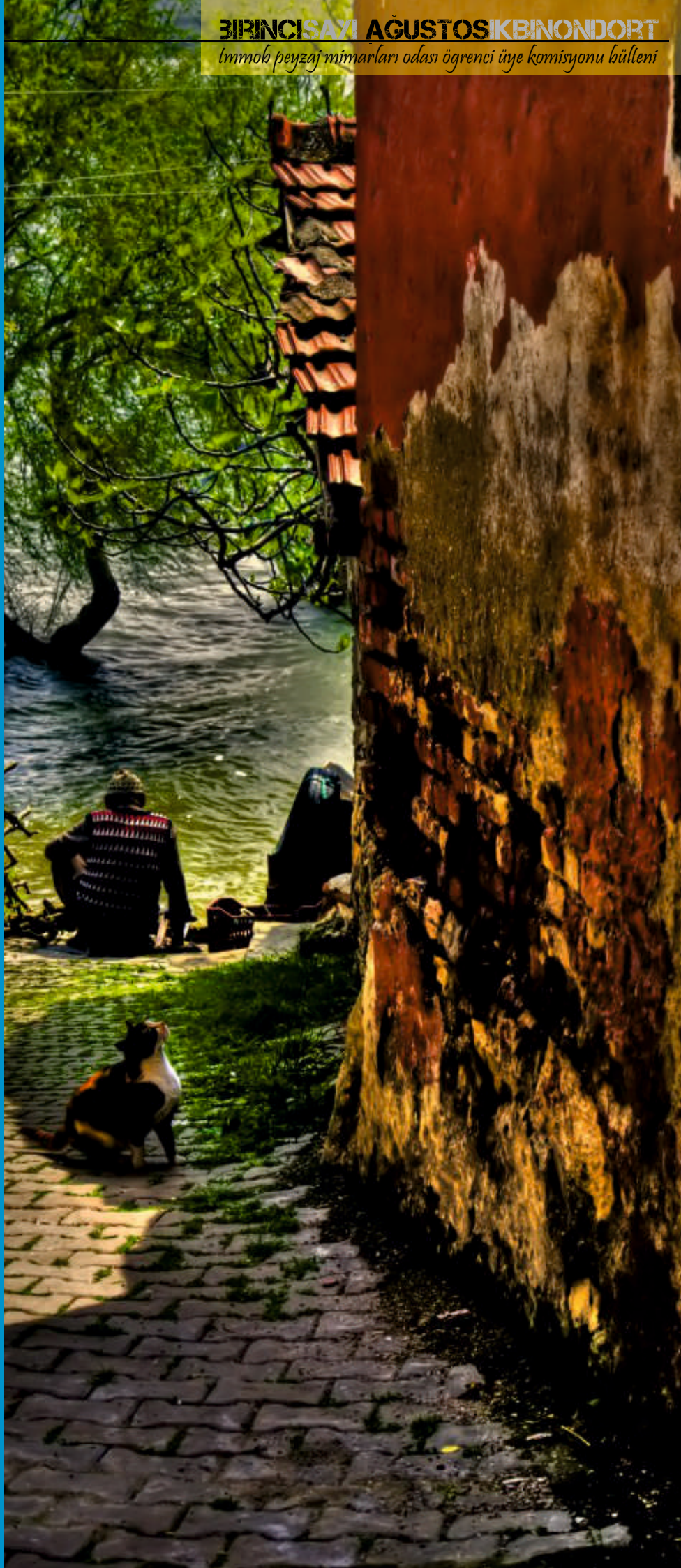
Prof. Dr. Yüksel Öztan, Peyzaj Mimarlığı'nın Türkiye' deki ilk yetkin bilim insanları arasındadır.

Ortaöğretimini Sivas'ta Sivas Lisesi'nde tamamlayan Öztan, yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde görmüştür. 1953 yılında mezun olup, 1955 yılında ise aynı üniversitenin "Peyzaj Ağaçlandırma Kürsüsü'nde asistanlığa başlamıştır. 1972 yılında ise Profesör ünvanını almıştır. Çukurova Üniversitesi başta olmak üzere, üniversitelerde Peyzaj Mimarlığı Bölüm'lerinin kurulmasında aktif rol almıştır.

Tüm bu akademik çalışmaların yanı sıra mesleğin gelişimi için çeşitli girişimlerde de bulunan Öztan, Peyzaj Mimarisi Derneği'nin kurucu üyelerindedir.

Öztan, TBMM binasının peyzaj projesinin mimarıdır.

Prof.Dr.Yüksel Öztan 10 Şubat 2010 tarihinde hayata gözlerini kapamıştır.



YASADİĞİNİZ HER YERDE
BİZ VARIZ

TÜRKÜ SÖYLER GIBI YAPILMIYOR YAPILMIYOR YAPILMIYOR BU IS BIRAZ DAHA ZOR. ZOR MÖR ANMA YAPI YÜKSELYOR... YÜKSELYOR...

Merhaba...

Omuz omuza mesleğimizi ve ülkemizi daha ileri noktalara ulaştırmak için kollarımızı sıvadığımızı geçtiğimiz ay içerisinde duyurmuştuk. Kollarımızı sıvadığımızı duyan ve desteğini ileten, yardımcı olmak için "ben ne yapabilirim?" diye soran tüm dostlara teşekkür ederiz.

Birbirimizden haberdar olmalıyız dedik. Ne kadar çok olduğumuzu, her şeyin ötesinde yalnız olmadığımızı hissetmek, beraberce düşünmek ve en önemlisi tartışmak için PMOGenç Güncesi ismiyle, ülkenin çeşitli coğrafyalarında yaktığımız peyzaj mimarlığı meşalelerimizi göğe uzatıyoruz.

Mesleğimizi ve ona bağlı olarak ülkemizde ki yaşananları da derleyeceğimiz güncemizin ilk sayısında emeği geçen, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası II. Dönem Yönetim Kurulu üyelerine ve PMOGenç'in değerli aktivistlerine teşekkür ederiz. Umudu büyütmeye...

PMOGenç Geçici Yürütme Kurulu

PMOGüncesi
Genç

GELECEK BİRLİKTE ÇİZİLİR



FREDERICK LAW OLMSTED

Dünyada ilk kez 1828 yılında peyzaj mimarlığı terimi Gilbert Laing Meason tarafından icat edildikten sonra bu ünvanı kullanmış kişidir Olmsted.

Yale Üniversitesinde topoğrafya mühendisliği eğitimi almaya başlayan Olmsted, geçirdiği bir zehirlenme sonucu görme problemi yaşar ve eğitimi olumsuz etkilenir. Yale'i bırakıp kendisini Çin'e kadar sürükleyen bir ticaret macerasına atılır. 1844-1847 yılları arasında çiftçilik ile uğraşan Olmsted, 1848 yılında gazetecilik yapmaya başlar.

1850 yılında, Avrupa'ya yaptığı gezilerinden notlarla başladığı yazın hayatı 1857 yılına kadar devam eder.

1853 yılında New York Times'ın taşra muhabirliğine getirilen Olmsted, kölelik sistemini incelemek için Güney'e seyahatlerde bulunur. Bu seyahatlerini anlattığı kitaplarında kölelik karşıtı düşünceler dikkat çeker.

1857 yılında New York'ta projesini Egbert Viele'in projesi için arazinin topoğrafik keşfini yapmak üzere işe başlar. Viele' nin projesi beğenilmeyince bir yarışma açılmasına karar verilir. Calvert Vaux (İngiliz mimar) ile birlikte yarışmaya katılmaya karar veren Olmsted, ortağıyla birlikte hazırladığı projeye 33 proje arasından birinci seçilir.

Olmsted şef-mühendis olarak Central Park'ta işe başlar. İşte bu noktadan sonra ABD'nin ve Kanada'nın çeşitli yerlerinde yüzlerce projeye imza atar.

Olmsted, ortağı Vaux ile birlikte peyzaj mimarlığı kavramını ortaya koymuş ve içeriğini şekillendirmiştir. Vaux'un mimarlıktan gelen sanatçı kişiliğinin yanına sahip olduğu sosyal reformist görüşleri koyarak devrimci, toplum yapısını geliştirmeyi amaçlayan, demokrasiyi yaşam ortamları içine sokmaya çalışan, doğaya saygılı bir meslek disiplini yaratmıştır. İşte bu nedenle, peyzaj mimarlığı meslek disiplininin babası olarak kabul edilmektedir.

Olmsted, peyzajları zihinde ve uzayda aradık, doğal ve kültürel süreçlerin bir araya geldiği (getirdiği) alanlar olarak görmüştür [kaynak belirtilmeli]. Onun ilgisini çeken fiziksel bir peyzajdan daha ziyade peyzajın sosyal yönüdür. Kendisini Amerikan toplum yapısını geliştirmeye adanmış, çalışmalarıyla değişik altyapıya sahip kitlelerin bir arada, sağlıklı, huzurlu ve estetik bir çevrede yaşamalarını sağlamaya çalışmıştır. Endüstri devriminin sosyal yapıda açtığı yaraları sarmak için çaba göstermiş, gittikçe bozulan kent ekosistemlerini onarmaya çalışmıştır.

EGE PMO Genç '13 MAYIS'a damga vurdu!

13 Mayıs Ulusal Peyzaj Mimarlığı Günü için TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şube Yönetimi ve Ege PMO Genç aktivistleri ülkenin her yerinden gıpta ile seyrettirdi.



TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şubesi, TMMOB Çatısı altında mesleki örgütlenmemizin 20. yılında "13 Mayıs Ulusal Peyzaj Mimarlığı Günü ve Türkiye'de Peyzaj Mimarlığı Eğitiminin 46. Yılı" kapsamında 10, 11, 12 ve 13 Mayıs 2014 tarihlerinde bir dizi etkinlik gerçekleştirdi.

10 Mayıs 2014 tarihinde, İzmir Tarihi Hava Gazı Fabrikası'nda özel sektör temsilcisi peyzaj mimarlarının, akademisyenlerin, öğrencilerin ve protokol davetlilerinin yoğun katılımıyla "Geleneksel Bahar Yemeği" gerçekleştirilirken, 11 Mayıs 2014 tarihinde, Çiçekliköy Tabiat Parkı'nda



PMO Genç öncülüğünde piknik düzenlendi.

12 Mayıs 2014 tarihinde, Şube Yönetim Kurulu üyelerimiz ve PMO-Genç işbirliğiyle sokak etkinlikleri gerçekleştirilirken, Alsancak Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde stand kurularak mesleki tanınırlığımızı arttırmaya yönelik sergi düzenlendi. Yapılan sokak etkinliklerinde broşürler ve çeşitli hediyeler dağıtılarak, sokak röportajları gerçekleştirildi.

Ayrıca flashmob, perküsyon, canlı heykel gösterileriyle sokak etkinliklerine eğlenceli bir kimlik kazandırılırken, yapılan sokak etkinliklerinin ardından İzmir Gündoğdu Meydanı'nda yoğun bir katılım ile dilek fenerleri gökyüzüne



bırakıldı.

Etkinliklerin son günü olan 13 Mayıs 2014 tarihinde, Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Fezai Önder Konferans Salonu'nda, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kentsel Dönüşüm Daire Başkanlığı, Ege



Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şubesi işbirliğiyle "Öğrencinin Perspektifinden Kentsel Dönüşüm" konulu panel düzenlendi.



Yapılan panelin ardından mesleki örgütlülüğümüzün 20. yılı anısına, Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde ağaç dikimi gerçekleştirildikten sonra etkinlikler son buldu.



yaşadığınız her yerde

BİZ VARIZ!

NEDEN HAYIR

Termik santrallerin bacasından çıkan ve bitki örtüsünü en çok etkileyen gazlar kükürt dioksit ve azot oksitleridir. Bitkilerin bu gazlara en hassas olan ve etkilenen organı yapraklardır. Yapraklardaki stomalar vasıtasıyla yaprak bünyesine giren bu gazlar yapraktaki klorofillerin yapısını bozmaktadırlar. Ayrıca yanık etkisi, serbest asit halinde yüzeysel olarak da ortaya çıkabilmektedir. Bitkiler üzerinde kirletici etkisiyle ortaya çıkan zararlar üç ayrı boyutta görülebilmektedir. Bunlar akut, kronik ve gizli zararlardır.

Akut zararlanmaya uğrayan bitkiler derhal ölmekte, kronik zararlanma öldürücü olma-makla birlikte bitki kalitesini büyük oranda bozmaktadır. Görünmeyen (gizli) zarar ise zaman içinde ortaya çıkmaktadır.

Kükürt dioksitin bitkilere olan bu doğrudan etkisinden başka, yöredeki yağışların ve bağıl nemin fazlalığı da topraktaki asitleşmeyi artırıcı, bazlarda fakirleştirici ve mikrobiyolojik etkinliği yok edici bir etkide bulunarak, dolaylı yoldan bitkilerin direncinin azalmasına neden olur. Bu direnç zayıflığı da zararlı böcek ve mantarların üremesi için gerekli ortamı oluşturur. Bu böcek ve mantarlar bitki örtüsünü ve kalitesini giderek yok ederler.

Kükürt dioksitin yapraklardan sonra en etkili olduğu yerler bitki besin maddelerinin taşındığı iletim borularıdır. Bu borular vasıtasıyla bu gazın yaptığı zarar bitkinin diğer kısımlarına yayılır. Bitki terleme olayını kontrol edemez ve su dengesi bozulur. Bitkide solgunluk ve kurumalar görülür. Ayrıca polenler ve dişikik boruları zarar gördüğünden döllenme olmaz ve meyve tutmaz. Meyvedeki belirtiler bitki bir yıl Kükürt dioksit maruz kaldıktan sonra belirginleşir. Bitkilerdeki termik santrallerden kaynaklanan zararlar yaprak lekeleri, yaprak kurumaları, yaprak ve meyve dökümleri, büyümedeki gerileme,

3BİNCİ SAYI AGUSTOS KİBİN ÖNDÖRT

mmob peyzaj mimarlar odası öğrenci üye komisyonu bülteni

BARTIN PMOGenç

AMASRA İÇİN SESSİZ KALMADI

“termiksiz YAŞAM istiyoruz”

5 Haziran 2014 Tarihinde Amasra da Yapılan “Termiksiz Amasra İçin İnsan Zinciri” eyleminde PMOGenç etkin rol oynadı.



5 Haziran Dünya Çevre Gününde Hema AŞ Tarafından Amasra'ya yapılmak istenen termik santrali protesto eden Amasra halkının yanında olan Bartın PMOGenç aktivistleri, Gömü Köyü'nde oluşturulan insan zincirine katıldı



Eyleme katılan PMOGenç aktivistleri, Amasra'nın UNESCO'nun Geçici Miras Listesi'nden kalıcı miras listesine sokmak için bizzat devlet

tarafından çalışmalar yapılıyorken termik santral yapılmasını garipsediklerini belirttiler.

Amasra'nın UNESCO Geçici Miras Listesi'nden kalıcı miras listesine geçilmesi için çabalayan Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın konuya ilişkin derhal harekete geçmesi gerektiğini belirten aktivistler, durumun çelişkili olduğunu, aynı bakanlığın termik



santrallerle ilgili ÇED sürecinde; yörede tarih ve turizm adına önemli bir değer olmadığını belirtip, termik santral için olumlu görüş vermektedir.

Ülkenin doğal ve kültür peyzaj değerlerine sahip çıkan PMOGenç aktivistleri, eğitim gördükleri yöre üzerinde bulunan hak mücadelelerine omuz vermeye devam edeceklerini ve Amasra için “termiksiz bir yaşam istiyoruz” sloganını dillendireceklerini belirtti.



yaşadığınız her yerde

BİZ VARIZ!

**CUMALIKIZIK VE BERGAMA
UNESCO DÜNYA MİRASI
LİSTESİNE GİRDİ**

UNESCO Dünya Miras Komitesi'nin 15-25 Haziran 2014 tarihleri arasında Katar'ın başkenti Doha'da gerçekleşen 38. Toplantısında Yapılan değerlendirme sonucunda Dünya Miras Komitesi Bursa-Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğunun Doğu ve Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı'nın UNESCO Dünya Miras Listesine kaydedildi.



Dünya Miras Komitesinin 38. Dönem Toplantısında Kültürel Peyzaj kategorisinde Dünya Miras Listesine alınan ve Helenistik, Roma, Doğu Roma ve Osmanlı Dönemlerine ait katmanları içerisinde barındıran Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı olması sebebiyle girerken, "Bursa- Cumalıkızık : Osmanlı İmparatorluğunun Doğu" Dünya Miras alanı ise, Osmanlı İmparatorluğunun ilk başkenti olarak kurulan ve külliyele şekillenen Bursa'nın tarih boyunca sahip olduğu önemli ticari rolü, kentteki büyük hanlar, bedesten ve çarşılarla ortaya konuldu.



BİRİNCİ SAYI AGUSTOS KIBINONDORT

immob peyzaj mimarları odası öğrenci üye komisyonu bülteni

Uzun soluklu ücretsiz kurslar düzenlediler



MKÜ PMOGeç, dayanışma ruhunu artırmak maksadıyla, alt sınıf öğrencilerine ücretsiz görselleştirme dersleri verdi. 2013 yılı Eylül 'ünde başlayan kurslar, Haziran 2014'te son

MKÜ PMOGeç, 2013 Eylül'de başlayıp 2014 Haziran ayında biten uzun süreli Autocad, SketchUp ve 3D Max kursları verilmesini koordine etti. Kurslara sadece PMOGeç aktivistleri katılabilir-yorken,



dayanışma ruhunu artırmak maksadıyla kurslar ücretsiz yapıldı.

Derslerin verilmesi için programlara hakim son sınıfta okuyan PMOGeç üyeleri eğitimleri gerçekleştirirken, kursların verimli geçtiği ve gelecek yıllarda sürdürüleceği belirtildi. Kurslara yaklaşık 100 öğrenci katılırken, yapılan dayanışma dersleri ise dekanlıktan alınan izin ile stüdyolarda gerçekleşti.

MKÜ PMOGeç: "Okumus insan, ülkesine ve halkına karşı sorumludur"

Mustafa Kemal Üniversitesi PMOGeç aktivistleri Hatay Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret ederek, 3 adet tekerlekli sandalye hediye etti.

MKÜ PMOGeç aktivistleri, gerçekleştirmiş olduğu ziyaret öncesinde, aralarında bir bağış havuzu oluşturdu. Bağışlardan elde edilen paralarla da huzurevi sakinlerine 3 adet tekerlekli sandalye hediye etti.

Gerçekleştirilen ziyaret hakkında

MKÜ PMOGeç Temsilcisi Taylan Bingöl, "Gerçekleştirdiğimiz ziyaret, okumuş insanın memleketine ve üzerinde yaşayan halka sorumlu olduğunu göstermek maksadıyladır. Bu etkinliği okulumuz ve PMOGeç adına gelenekselleştireceğiz" ifadelerini kullandı.



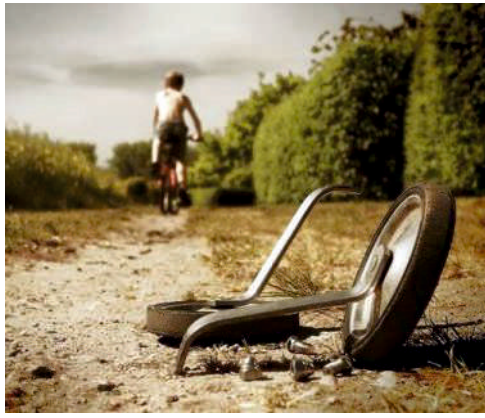
Kabahatin çoğu ...

Eğer Küba'yı ziyaret etmek istiyorsanız konsolosluğa gittiğinizde iki çeşit vize alabileceğinizi görürsünüz. Teki sıradan turist vizesi; koyarsınız cebinize paranızı, devlet/özel sektör ortaklığı ile işletilen bir otele gidersiniz, şezlonga yayılır romunuzu içersiniz. Birkaç tarihi ya da turistik yer görürsünüz ve Kemer'de 5 yıldızlı otelde yaptığınız tatil gibi bir tatil yaparsınız. İkincisi ise devlet size kalacak bir yer ayarlar, Küba halkı ne iş yapıyorsa siz de yeteneğinize göre bir iş tutarsınız, Kübalı gibi. Arta kalan zamanlarınızda denize girersiniz, etrafı gezersiniz, hiçbir şeye para ödemezsiniz, tatiliniz boyunca bir Kübalı gibi yaşarsınız. Kısa bir komünizm kampı olur sizin için. Yeme, içme, barınma, sağlık gibi hizmetlerden ücretsiz faydalanırsınız, kısa süreliğine Kübalı olursunuz siz de. Tatilinizin ardından bu sistemi çok sevip de vatandaş olmak istediğinizde ise şöyle bir cümle ile karşılaşabilirsiniz; "bu sistemi çok mu sevdiğin? Böyle bir ülkede mi yaşamak istiyorsun? Git kendi ülkende devrim yap o zaman."

Aslında verilebilecek en net cevaptır bu. Eğer bir şeylerden memnun değilsen, memnun olabileceğin bir yere göç etmektense, yaşadığın yeri memnun olacağın bir yer haline dönüştürmek senin elindedir. Küba'dan vatandaşlık almakla komünist olunmaz. Ya da aynı şekilde memleket



düzeninden bıkip da Londra'da yaşama hayali ile iltica etmek sadece kendinizi kurtarır. Yaptığınız ya da planladığınız iltica size hiçbir şey katmaz. Tembellektir bu yapılan. Dünyayı, dünyayı değiştirmek için hiçbir şey yapmamış, hep birilerinden beklemiş ve yaşadığın çevrenin kötü olmasına sebep olmuş olan sensindir. "Hacı ya ülke çok bok..." gibi bir cümle kuruyorsan, bunda senin payın çok büyüktür. Tek düşüncen kendini kurtarmak için bireysel planlar iken nasıl olur da ülkenin halinden şikayet edersin?



Hak Verilmez Alınır!

Şimdi geleyim asıl meseleye. Yukarıda yazdıklarım da asıl meseleler ancak değinmek istediğim başka bir konu var. Bahsettiğim sorunlardan yola çıkarak, daha küçük ölçeklerde bu hatayı nasıl yapıyoruz onu belirtmek istiyorum.

Ben Anadolu'nun küçük bir ilinde, daha çok genç olan bir üniversitede oku-yorum. Birçok öğrenci gibi ben de notları yüksek tutup geçiş yapsam mı acaba diye içimden geçirmedim değil. Çünkü yönelmek istediğim alan Land Art ve bu üniversitede verilen eğitim ile bu alanda uzmanlaşmam neredeyse imkansız. Land Art'ı geçtim, adam akıllı bir tasarım eğitimi alabileceğim bile şüpheli. Fakat tekrar düşündüm ve notlarımı istediğim kadar yüksek tutayım, buradan ayrılmaya, kendimi kurtarmaya niyetim yok. Eğer kurtulacaksak hep beraber olmalı bu iş.

Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber, ya hiçbirimiz!

Nasıl mı? Öğretim her zaman

eğitmenler vasıtasıyla olmaz. Onlar da sizin gibi, benim gibi insanlar ve kitaplar okuyarak, vidyolar seyrederek, konferanslara, seminerlere katılarak, bilgili insanlar ile sohbetler ederek ediniyorlar bu bilgileri. Yani onlara flash disk ile yüklenmiyor bu bilgiler. Eğer üniversiteniz size yeterli gelmiyorsa bunun tek ya da en büyük sebebi eğitmenlerin yetersizliği ya da duyar-sızlığı değildir. Benim gibi, sizin gibi öğrencilerin her zaman kolayca kaçmasından ötürüdür. Sürekli bir kaçma eğilimi içerisinde olmamızdan, bulunduğumuz ortamı düzeltmektense dışarıda ortam aramamızdan kaynaklanmaktadır.

Çözüm mü?

Nasıl ki bir ülkede yaşayan halkların varlığıyla bir ülke olunuyor, hükümetler kurulu-yorsa, nasıl ki bir fabrika, işçiler çalışıyor diye bir fabrikaysa, üniversiteler de öğrencileri varolduğu için üniversitedir. Bireysel uğraşlar her alanda olduğu gibi sadece kişiyi kurtarır. Eğer yaşadığımız/eğitildiğimiz ortamı değiştirmek istiyorsak biraraya gelmeliyiz. Sizden istirhamım; okuduğunuz bölümü sadece ders geçmek, diploma almak için okumayınız. Herkesin mutlaka kendince bir fikri, eklemek istediği şeyler vardır. Ekleyiniz. Konuşmaktan, fikir beyan etmekten kaçınmayınız. Sorunları, takdirleri dile getirmekten kaçınmayınız. Eğer memnun değilseniz bir şeylerden, memnun olunacak hale getirin. Bunu yapabilecek kapasite hepimizde mevcut. Bugünden tezi yok, aklınızda mesleğe, bölüme, fakülteye, üniversiteye dair neyin varsa derleyin, bölümünüzde bir meclis oluşturun topluluk olarak. Fikirlerinizi sunup paylaşın, tartışın ve önce bölümü, sonra fakülteyi, üniversiteyi ve en son da yaşadığınız/okuduğunuz şehri yaşanılabilir bir yer haline getirin. Bu bizim elimizde.

**EMRE BİLAL ARSLAN
DÜZCE PMO Genç**



ODA NE YAPAR?

TMMOB Tüzük ve Yönetmeliklerinde yer alan genel hükümler doğrultusunda çalışmalar yapmak, mesleki anlamda ülke, kamu ve birey çıkarları için çalışmalar yapmak, üyelerin mesleki dayanışma içinde olmalarını sağlamak, aralarında iletişim ağını kurmak, mesleki yapılarını bilimsel kurallar içinde güçlendirip geliştirmek, ülkesel ölçekteki peyzaj mimarlığı çalışmalarını bütününde daha katkılı, daha üretken, daha aranır ve çağdaş bir meslek grubu olarak yer almaları için değişen toplumsal ve ekonomik yapı içindeki konumlarını izlemek, saptamak, değerlendirmeler yaparak mesleğin ve üyelerin görevleri ve yetkilerini bu temel üzerine düzenlemek,

Meslek onurunu ve üye haklarını korumak,

Ülke içinde ve dışında tüm resmi, özel kuruluşlar ve meslek grupları ile işbirliği yaparak uygulama ve kuram alanında mesleğin gelişmesini sağlamak üzere her türlü etkinlikte bulunmak,

Meslek ile ilgili yasa, kararname yönetmelik ve şartnamelerin hazırlanma sürecinde etkin çalışma yapmak ve bu amaçla ilgili tüm kurumlarla işbirliği içinde bulunmak,

Yapılan peyzaj projelerinin yönetmelik, şartname ve standartlara uygunluğunu denetlemek, planlama ve projelendirme sürecinde meslektaşlar arası haksız rekabeti önlemek, emeğin karşılığının alınmasını sağlamak,

Peyzaj Mimarlığı eğitiminin niteliğinin artırılması ve günün koşullarına uygunluğunun sağlanması amacıyla eğitim kurumları ile işbirliği yapmak,

İnsanların daha sağlıklı, rahat ve yaşanabilir ortamlarda bulunmasına yönelik gerekli yaşam standartlarının sağlanması için ekolojik, estetik ve ekonomik planlama ilkeleri doğrultusunda çalışmalar yapmak,

Kentsel, kırsal, turistik ve rekreasyonel yerleşmeler ile iskan bölgelerine ilişkin çevre düzeni, nazım ve imar plan kararlarının uygulama ve denetimine yönelik çalışmalarda bulunmak,

Arkeolojik - tarihi - kentsel - doğal sitler, anıtlar, milli parklar gibi doğal - kültürel koruma alanlarının saptanması, onarımları, geliştirilmeleri yönünde planlamalar yapmak, konu ile ilgili kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarda bulunmak...



HARUN KILIÇOĞLU

ne" şeklinde bir akıl varsayımı ile geri plana itiliyor.

Diğer meslek disiplinlerinde bu ekollerin biliniyor olması yada ekol olarak, izleniyor olması gibi bir altyapı varolduğu düşünülünce peyzaj mimarlığı ya kadükleşiyor yada "geliyor ya ondan işte" şeklinde bir varsayımın aklın berisine itiliyor. Oysa bir mimar, mesleğini anlatırken bu kadar zorlanmıyorsa, bunun bir sebebi de dünya çapında ekol haline gelmiş isimlerden kaynaklanıyor.

Küçük bir örnekle devam etmek mümkünse, Santiago Calatrava'yı çizgilerinden tanıyan bir dünya varken yada Zaha Hadid'i hiç tanımayan birinin görmüş olduğu bir proje de "Zaha Hadid abicim bu" şeklindeki akıl yürütmesi yada varsayımında bulunması düşünülebilir. Pekiştirmek maksadıyla bir örnek daha vereceksek, farklı statik ve tasarım kurguları olan bir yapı projesinde, "Frank Gehry" şeklinde ki yakıştırma, bizi bu akıl yürütmesine sürükleyebilir. Bu arada verilen örneklerin postmodern yada eleştirel yaklaşımı bu yazının konusu olmadığı için geçiyorum.

Şimdi mesleğimize dönüp baktığımızda, bu örneklerin neden olmadığı yada varda biz mi bilmiyoruz, konusuna eğilmek mümkündür. Bence bu bir ihtiyaçtır yada mesleki tanınırlık gibi bir konuda, hiçte etraftından dolaşılacak bir mesele değildir.

İnternette gezinirken karşılaştığım bir listeyi ve bu listede ki isimleri kısaca tanıtmak ve paylaşmak, belki de yeni bir tartışma zemini oluşturmaya çalışacağım.

Beth Chatto; İngiliz bahçe sanatının öncülerinden olan Chatto, natüralizm etkisinde kalarak, oluşturmuş olduğu bahçelerinde, bitkilerin iklimsel taleplerini dikkate almış ve tasarım materyali olan bitki kullanımını, hep ilk sıralara yazmıştır. 1960 yılında eşi Andrew Chatto ile kendi mülkeri olan ve bakımsızlıktan bataklığa dönüşmüş olan bir alanda yaptıkları proje ile bu ekolün İngiltere'de ki en önemli örneklerinden birini oluşturmuşlardır. Tıpkı Chatto gibi İngiliz bahçe sanatı konusunda yine bir çok ekol yer alırken, bunlardan bazıları ise Terence Conran, Alan Titchmarsh, Rosemary Alexander şeklinde ki isimlerdir. Bunların yanı sıra, Asya veya Uzak Doğu Bahçe Sanatı, İran Bahçe Sanatı ve bunların yanında bir çok sanat ekolleri de yer almaktadır.

Buraya kadar dikkatli okuyucunun fark edeceği bir şey vardır. O da ekollerden bahsedilirken, bölgesel bir ekollerden bahsedilmektedir. Eğer bu varsayımdan hareket edersek, peyzaj mimarı bir doğa taklitçisi olmaktadır. Peki öyle midir?

peyzaj ve ekol

Bir peyzaj mimarı olarak en başta bunu ben kabul etmiyorsam, kim kabul ediyor peki?

Yazının girişine geri dönüp, mimarlık konusunda günümüz yapı mimarlığı ekollerini gözden geçirmekte fayda var. Zaha Hadid'in postmodern algısını ve karlı hırsı kenara bırakılıp katalar arası ünlünlü sağlayan eserlerini ifade ederken, Gotik dönemi mimarisini taklit ettiğini söylemek mümkün değilse, ekol dediğimiz şey peyzaj mimarlığında doğa taklitçiliğine indirgenemez. O zaman bu varsayımın yukarıda anlatmaya çalıştığımız Chatto bir ekol değildir yada Hadid gibi bir terazi elmayı armutla tartmaya çalışmaktır.

Peki ekol nedir?

Ekol kelimesinin Türk Dil Kurumu'nda ki karşılığı, "Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem veya akım, okul" şeklindedir. Bu tanımdan sonra Zaha Hadid'in bir ekol olduğu varsayılabilir mi?

Sorular soruları doğururken, bir sadeleşmeye gitmek ve meseleyi doğru bir omurgaya oturtmak için kelimenin TDK'da ki tanımından yürütmek sağlıklı olacaktır.



21. Yüzyılın kentleşme, sanayi ve ekoloji denklemini irdelemek gerekirse, bu sorunu hale gelen metaforlara doğru bir yöntemle yaklaşmak ve yöntemin bir okul gibi eğitsel bir formasyona da dönüşmesini sağlamak gerekmektedir.

Tıpkı Frederick Law Olmsted gibi...

Yani işte tam da onun gibi siyahlar ve beyazlar arasında yaratılmak istenen eşitsizliği, zemin veya peyzaj ölçüğüne indirgeyip, yok etmek gibi...

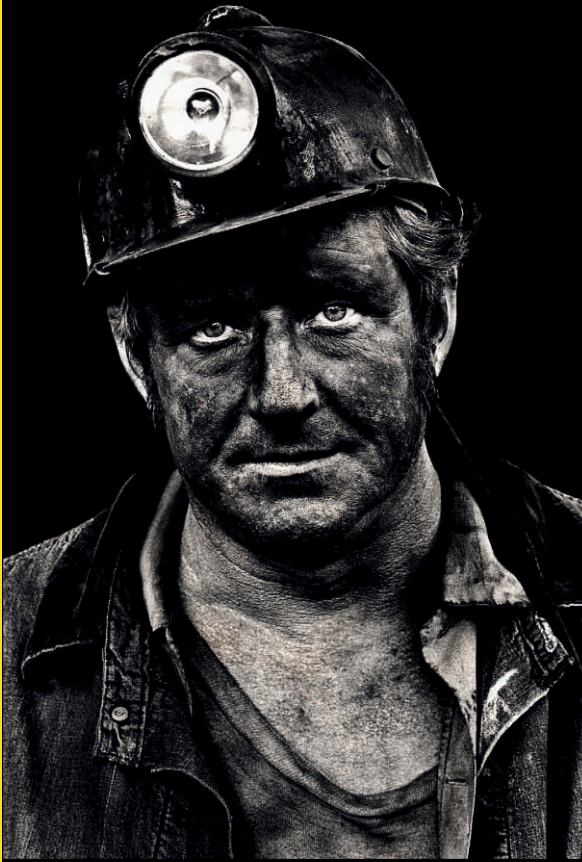
19. Yüzyılın üçüncü çeyreğinde, Central Park'ta insanları eşitlik temelinde yan yana getirmek gibi bir amacı gerçekleştirmek ve peyzajı salt bir hümanizm gibi bazı yönleriyle sorumlu bir düşünce sistemine teslim etmemek, doğru bir yöntem, akıl ve okul üretmiştir ki, Olmsted sonra peyzaj mimarlığı meslek disiplini, Galataport Projesi ile tarihi talan etmek isteyenlere çanak tutan yapı mimarlarına yani Zaha Hadid'e papuç bırakmamıştır.

21. Yüzyıla damgasını vurmuş bir diğer eşitlikçi ve yakın tarihlerde kaybettiğimiz ve gerçek bir ekol olan Oscar Niemeyer'ı saygıyla anıyorum.

TMMOB

TMMOB'nin 43. Olağan Genel Kurulu sonuç bildirgesinde, "İşçi sağlığı ve iş güvenliği hizmetlerinin kamusal bir hizmet olarak algılanması gerektiği" belirtildi.

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) yazılı bir açıklamaya yaparak genel kurul sonuç bildirgesini duyurdu. Bildirgede, Soma'da yaşanan maden faciasına değinilerek, "mesleğin sorunlarının, ülke ve dünya sorunlarından ayrı olmadığına bilinci ile hareket edileceği" ifade edildi.



Yerli ve yenilenebilir enerji kaynaklarına öncelik veren bir enerji politikası gözetilmesi gerektiği kaydedilen bildirgede, standart dışı ve enerji yoğun teknolojilerin ithal edilmesinin önlenmesi, mevcut tesislerde enerji verimliliğini artıracak, çevreyi koruyacak, çevre dostu teknolojiler uygulanmasının önemine işaret edildi.

Mühendislik, mimarlık, şehir planlama eğitimi ve öğretim programlarının çağdaş teknolojiye ve bilim politikalarına uygun olarak "emekten ve halktan yana" yeniden düzenlenmesi gerektiği önerisine yer verilen bildirgede, "İşçi sağlığı ve iş güvenliği hizmetleri kamusal bir hizmet olarak algılanmalıdır" denildi.

İşçi sağlığı ve iş güvenliği eğitimlerinde ilgili meslek örgütlerinin yetkilendirilmesi gerektiği ifade edilen bildirgede, meslek hastalıklarına ilişkin çalışmalar geliştirilmesi, meslek hastalıkları hastanelerinin işlevine uygun olarak yapılandırılması ve yaygınlaştırılması istendi.

SOMA

Soma'da yitirdiğimiz maden emekçilerinin ardından TMMOB Peyzaj Mimarları Odası 11. Dönem Yönetim Kurulu, açıklama yaptı. Yapılan açıklamada "güvencesiz işçi ve güvenliksiz işyeri koşulları devam ettiği sürece bu yaşananlar tarihte kaza değil katliam olarak yerini alacaktır" denildi.

Manisa'nın Soma İlçesi Eynez mevkiinde ruhsat hukuku Türkiye Kömür İşletmelerine ait olan Soma Kömür İşletmeleri A.Ş. tarafından işletilen kömür ocağında 13 Mayıs 2014 Salı günü saat 15.00 civarında meydana gelen göçüğün ardından çıkan yangın sonucu açığa çıkan karbon monoksit gazıyla zehirlenen, aralarında maden mühendisi meslektaşlarımızın da bulunduğu yüzlerce maden emekçisi yaşamını yitirmiştir. Net sayısı belli olamamakla birlikte 200'ün üzerinde can kaybı, yaralı ve ağır yaralı bulunmakta, çok sayıda maden işçisinin ocakta mahsur kaldığı bilinmektedir. Arama kurtarma ekipleri halen çalışmalarına devam etmektedir.

Bu kazalar aslında kader değil...

Daha önce de aynı kömür madeninde benzer iş kazaları yaşanmış ve nice yaşamlar yitirilmiştir. Kömür ocağını işleten taşeron firmaya ait diğer ocaklarda da çok sayıda ölümlü kaza olmasına rağmen önlemler alınmamıştır.

Yoğun birikim ve deneyime sahip olan kurum ve kuruluşları yerine, üretimin, teknik ve alt yapı olarak yetersiz, deneyim ve uzmanlaşmanın olmadığı

kişi ve şirketlere bırakılması, kamusal denetimin de yeterli ve etkin bir biçimde yapılamaması, iş cinayetlerinin ve ölümlerin misli olarak artmasına neden olmuştur.

Maden ocaklarında gerekli önlemler alınmadığı, özelleştirme ve taşeronlaşma politikaları ve uygulamaları, güvencesiz işçi ve güvenliksiz işyeri koşulları devam ettiği sürece bu yaşananlar tarihte kaza değil katliam olarak yerini alacaktır.



Kaybedilen maden emekçilerimiz arasında şu anki tesbitlere göre 5 maden mühendisimiz de bulunmaktadır. Yaralanan maden emekçilerinin ailelerine geçmiş olsun diyor, bu faciada yaşamını yitiren tüm maden emekçilerini saygıyla anıyor, ailelerine ve TMMOB Maden Mühendisleri Odamıza başsağlığı diliyoruz.



GELECEĞİ BİRLİKTE ÇİZİYORUZ

Değişiyoruz, geliyoruz ve büyüyoruz. Her gün biraz daha heyecanla, umutla yeni adımlar atıyoruz.

Uzun süre uzak kaldığımız belki de kalmak zorunda olduğumuz ve hayatın bizi de etkilediği bir süreçti geride bıraktığımız zaman. Ama geri dönüyoruz, hem de eskisinden daha güçlü, daha umutlu ve daha dolu.

Yeniden tutunabilmek için hayata biraz gelişerek 8. PMOGenç Öğrenci Yaz Kampıyla geliyoruz. Aslında 8. Öğrenci Yaz Kampları demek daha doğru olur. Çünkü bu kez iki farklı bölgede, iki farklı kültür ve dokuda gerçekleştireceğiz kampımızı...

Birini durağımız Merzifon, ikincisi ise Payas.

Neden mi?

Çünkü bu kez söz bizimdi ve kamp formatımızı yenilenen PMOGenç için biraz değiştirdik. Daha çok birlikte vakit geçirip, sosyal aktivitelerde bulunabileceğimiz, çeşitli atölyeler yaparak farklı sözler söyleyeceğimiz bir kamp geçireceğiz.

Alan gezisi, planlama sürecinden tasarımına dek her aşamasında bulunduğumuz 7 koca kampın ardından PMOGenç'i canlandırmak, yeniden heyecanlandırmak için böyle bir şey yapmanın faydalı olabileceğini düşünerek yola çıktık.

30 farklı üniversitenin söyleyeceği söz-leri merak ederek yolumuza devam ediyoruz. Kısacası biz geliyoruz, nasıl olacak, neler yaşanacak bu kez bizde bilmiyoruz ve sizlerle beraber öğrenmek için yolun sonunu heyecanla bekliyoruz.

17-29 Ağustos tarihlerinde Merzifon, 30 Ağustos-9 Eylül arası Payas'ta görüşmek üzere...

Gözünüz kulağınız bizde, ellerimiz daima birlikte olsun.

8. merzifon/payas YAZ KAMPINI

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası tarafından düzenlenen PMOGenç Yaz Kampları, öğrencilerin mesleğe hazırlanması pratik çalışmanın ve kolektif yaşam bilincinin kazanılması amacı ile her yıl farklı illerde olmak üzere düzenlenmektedir.

Peyzaj mimarlığı mesleğinin laboratuvar alanları olan kamusal açık ve yeşil alanların, kentle entegrasyonunun planlanması ve tasarım ölçeğinde geliştirilmesi ve kampın yapılacağı ilimizin ihtiyacı olan alanlar hakkında çeşitli kurum ve kuruluşlar ile koordinasyon içerisinde, kent ölçeğinde bütüncül ve geleceğe devreden, sürdürülebilir projelerin de üretildiği kamplarda, PMOGenç aktivistlerinin sosyal ve kültürel bir dizi etkinliği beraberce gerçekleştirmesi ve birçok konu hakkında, fikir alış verişi sağlanarak, mesleki örgütlüğün temelleri güçlendirilmektedir.

Meslek alanlarımız ile ilgili farklı deneyimlerin de edildiği kamplarda, kolektif bir yaşamın parçası olabilmek ve üretim yaparak kolektifi taçlandırma esas alınmaktadır.

Ülkenin dört bir yanında eğitim gören PMOGençlilerin bilgi ve öğretilerini paylaşarak, kolektif projeler üzerinde sentez yapma

olanağı da bulunduğu Yaz Kamplarında, eğitim üretim içindir şiarı ile hareket edilmekte, ülkemiz peyzajlarının farkındalığını hissederek, dokunarak ve fikirleşerek tanıma fırsatı bulan PMOGenç aktivistleri, Peyzaj Mimarlığı meslek disiplininin toplumsal yaşamla kurmuş olduğu bağı, güçlendirmekte hedeflenmektedir.

Doğal ve kültürel peyzaj alanlarının insan kullanımına açılmasında kentsel ve kırsal tüm açık yeşil alanlarda; ekonomik, fonksiyonel, estetik ve sürdürülebilir fiziki plan ve tasarım projeleri üreten peyzaj mimarlığı meslek disiplini, PMOGenç 8. Yaz Kampı'nı bu yıl bir ilke imza atarak, iki farklı kent ve iki farklı coğrafyada gerçekleştirecektir.

Türkiye'de peyzaj mimarlığı eğitimi veren 30 farklı üniversiteden çeşitli sayıda toplamda 80 öğrencinin katılımı ile 17 Ağustos - 7 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirecektir.

Öğrenci Yaz Kampı'nın ilk ayağı 17 Ağustos-29 Ağustos tarihleri arasında Amasya'nın Merzifon ilçesinde, 8.Yaz Kampı'nın ikinci ve son ayağı ise Hatay ilinin Payas ilçesinde 30 Ağustos ile 9 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecektir.



GELECEĞİ BİRLİKTE ÇİZİYORUZ

PMOGENÇ NEDİR PEKİ?

Türk Mimar ve Mühendis Odaları Birliği (TMMOB) Peyzaj Mimarları Odası (PMO) Öğrenci Üye kolları, PMOGenç adı altında örgütlenir. Tüm PMOGenç faaliyetleri, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Genel Merkez, Şube ve Temsilciliklerinin Çalışma Raporlarında TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Öğrenci - Üye Kolları Faaliyeti olarak geçer.

PMOGenç, Türkiye genelinde, Peyzaj Mimariği ile Peyzaj Mimariği ve Kentsel Tasarım bölümlerinde okuyan, lisans öğrencilerinin öz gücüyle oluşturulmuş, mesleki temelde dayanışma ve yardımlaşmaları amacıyla faaliyet yürüten, PMO'ya bağlı merkezi bir öğrenci örgütülüğüdür.

AMACIMIZ NEDİR?

PMOGenç, PMO'nun öğrenciler arasında ve öğrencilere yönelik etkinliklerini gerçekleştirme girişiminde bulunur. PMO ile öğrenciler arasındaki iletişimi sağlar. Öğrencilerin, PMO çalışmalarına en geniş katılımına öncülük eder. Öğrencilerin, mezuniyet sonrası PMO'ya kayıtlılıklarını sağlayarak, onları aktif çalışanı olmaya yönlendirir.

PMOGenç, öğrencilerin dayanışma ve yardımlaşma ortamları oluşturmalarını ve sosyal, sanatsal ve sportif her alanda gelişmelerini hedefler. Bunun için ulusal ve uluslararası düzeyde bağlantılar kurar, yerel ve merkezi düzeyde etkinlikler düzenler.

PMOGenç, öğrencilerin sektörel tanışmalarına ve akademik çalışmalarına katkıda bulunabilmek amacıyla, staj olanakları yaratmaya çalışır varolan olanaklarla öğrencilerin buluşmasına yardımcı olur.

PMOGenç, öğrencilerin mesleğe ve meslek sorunlarına duyarlılığını artırmayı, "meslektaş bilincini" ve "meslek etiğini" geliştirmeyi hedefler. Mesleki alanda oluşturulan politikaları ve sonuçlarını inceler, PMO tarafından üretilen politikalara katkıda bulunur.

PMOGenç, meslek eğitimi, sektördeki ve bilimsel çalışmadaki kaliteyi artırmanın temel taşı olarak kabul eder. Parasız, bilimsel, özgür, demokratik eğitimi savunur. Öğrencilerin eğitim alanındaki sorunlarını sahiplenir, çözüm yolları arar, konu bileşenleri ile bu kapsamda ilişkiler kurar. Öğrencileri, bilimsel çalışmaya teşvik eder. Bunun için kaynak yaratmaya çalışır. Bilimsel çalışmalar yapar, varolan bilimsel çalışmaların olanakları ölçüsünde destekler. Bunların geniş kitlelere ulaştırılmasını, doğal bir görev olarak kabul eder.

PMOGenç, amaçları dahilinde yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde görsel-işitsel, yazılı materyal üretir ve kullanır.

PMOGenç, gerekli gördüğü durumlarda, diğer yapılanmalarla ortak amaçlar ekseninde ortak çalışmalar organize eder, varolan çalışmalara katılır. PMOGenç, öğrencilerin bireysel gelişimlerini desteklemek ve olanak sunmakla birlikte, varlığı gereği bireysel çıkarılığın karşısındadır.



GÜL AKKAYA

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Öğrenci Üye Komisyonu mu? Yoksa bir grup idealist, çatlak öğrenci grubunun yola çıktığı bir oluşum mu?

ikisindedir Elbetteki hayır. Nedeni mi? çünkü PMOGenç sadece bunlar değil; PMOGenç, arkadaşlık, dostluk, kardeşlik demek, aile demek, yardımlaşmak, birliğin, beraberliğin tadı demek. Her şehirde ayrı bir evin, ayrı bir ailen olması demek.

Kollektif iş yapabilmenin, kucaklaşmanın, yeni sohbetlerin adı demek. Belki de en önemlisi birbirinden farklı çeşitli fakülteler altında eğitim-öğretim gören onlarca gencin çıkarsızca yalnızca birlik için, kendilerine kattıklarıyla beraber çevrelerinede birşeyler kazandırması katkı sağlamak için tek çatıda birleşebilmesi demek.

Daima farklı olduğunuzu hissettiğiniz, mesleki farkındalık olarak, birikim, kazanım olarak hep birkaç adım daha önde olmak demek.

Sıcacık bir gülüş, dolu dolu sohbet, sınırsız bir aile demek.

Sadece mesleki olarak değil, her konuda tartışabildiğiniz, konuşup anlaşabildiğiniz, aynı amaç uğruna savaş verdiğiniz birlik demek.

Din, dil, mezhep, cinsiyet ayırt etmeden, ideolojik ayrımcılık yapmadan, birlik olmak, kucaklaşmak demek.

Tek bir duruşu farklı sözcüklerle ifade edebilmek demek.

Aynı dili konuşabilmek demek.

Geleceğin birlikte çizilebildiğini bilmek demek.

Gelecek için birlikte yanyana, omuz omuza olabilmek demek.

Daima bir adım ilerisi için kenetlenilebilmek demek.

Kısacası "geleceği birlikte çiziyoruz" diyebilmek demek.

GELECEĞİ BİRLİKTE ÇİZİYORUZ



